



Droits d'auteur et licences



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



AGITATEUR NUMÉRIQUE
DEPUIS 1999



**CITIZENS
IN POWER**



innovation hive



ASSOCIATION HEXAGONALE
de l'Innovation Sociale et de l'Éducation



Фондация на бизнеса за образованието



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Sommaire



1. Introduction
2. Objectifs d'apprentissage
3. Théorie
 - Introduction aux droits d'auteur et aux licences ouvertes
 - Droits des bases de données européennes et droits d'auteur
 - Exemples de licences ouvertes
 - Violation des droits d'auteur et comment l'éviter
 - Introduction à la science ouverte et à ses concepts fondamentaux : l'accès ouvert et les données ouvertes.
4. Exemples/Bonnes pratiques
5. Quiz
6. Références



1. Introduction



Ce cours présente les éléments essentiels sur le sujet des droits d'auteur, qui sont fondamentaux pour mieux comprendre le concept des licences libres et du domaine public. L'accent est ensuite mis sur les licences Creative Commons, y compris leurs conditions de base et la façon de les combiner pour créer les licences CC appropriées à utiliser.



2. Objectifs d'apprentissage



- Distinguer les droits d'auteur, les licences ouvertes et le domaine public



- Choisir et utiliser les licences Creative Commons



2. Objectifs d'apprentissage



- Réutiliser le contenu publié sous différents types de licences ouvertes



- Identifier les licences ouvertes qui correspondent à votre propre contenu





Introduction aux droits d'auteur et aux licences ouvertes

Copyright

Le droit d'auteur, tel que défini par l'Organisation mondiale de la propriété internationale, est le terme juridique désignant les droits des écrivains et des artistes sur leurs créations littéraires et artistiques. Le droit d'auteur couvre des œuvres telles que les livres, la musique, les peintures, les sculptures, les films, les programmes informatiques, les bases de données, les publicités, les cartes et les dessins techniques. Chaque pays a ses propres niveaux et types de protection du droit d'auteur.

Les symboles de droit d'auteur sont utilisés sur les œuvres pour alerter les utilisateurs de leur statut de droit d'auteur : ©. Les symboles de droits d'auteur ne sont que des rappels. Dans les deux cas, le symbole ne prouve pas que l'œuvre est protégée par le droit d'auteur, pas plus qu'il ne réfute son statut de droit d'auteur.



3. Théorie

L'Angleterre a promulgué le Statut d'Anne en 1710, première loi sur le droit d'auteur au monde. Elle a introduit pour la première fois dans l'histoire le concept de l'auteur propriétaire du droit d'auteur sur son œuvre et a défini des conditions de protection fixes. Aujourd'hui, les pays ont leurs propres lois sur le droit d'auteur. En outre, il existe certaines normes internationales, principalement fondées sur la convention de Berne. Les œuvres originales créées dans n'importe quel pays bénéficient de la même protection en vertu de la convention de Berne, quelle que soit leur origine. Si vous trouvez en ligne un livre électronique écrit par un auteur d'un autre pays, il est protégé par les mêmes lois sur le droit d'auteur qu'un livre de votre propre pays.



3. Théorie

Droits des bases de données européennes et droits d'auteur



L'Union européenne offre une protection juridique des données en vertu de la [directive sur les bases de données](#). Cet acte définit ce qu'est une base de données et donne les mesures pour lesquelles les bases de données sont traitées au titre du droit d'auteur ("en raison de la sélection ou de la disposition de leur contenu, constituent une création intellectuelle propre à l'auteur") et au titre des droits sui generis sur les bases de données lorsqu'elles ne relèvent pas du droit d'auteur. C'est le cas lorsque le contenu d'une base de données est sélectionné par un critère objectif, plutôt que par l'originalité ou la créativité. En Europe, les droits sur les bases de données protègent le temps et les efforts investis dans l'obtention, la vérification et la saisie du contenu dans la base de données.



3. Théorie

Licences ouvertes

La plupart des œuvres protégées par le droit d'auteur sont soumises à un droit d'auteur complet, "tous droits réservés". Cela signifie qu'elles ne peuvent être réutilisées de quelque manière que ce soit sans l'autorisation du titulaire des droits sur l'œuvre (généralement le créateur). L'un des moyens d'obtenir l'autorisation d'utiliser l'œuvre de quelqu'un d'autre est d'obtenir une licence, c'est-à-dire une déclaration ou un contrat vous autorisant à exécuter, afficher, reproduire ou adapter une œuvre protégée par le droit d'auteur dans les circonstances spécifiées dans la licence. Par exemple, le détenteur du droit d'auteur d'un livre populaire peut signer une licence afin de donner à un studio de cinéma le droit unique d'utiliser ses personnages dans un film.



3. Théorie

Le pouvoir des licences ouvertes réside dans leur capacité à communiquer clairement la manière dont le créateur souhaite que son œuvre soit utilisée. Un créateur peut partager explicitement son œuvre et contrôler les dispositions de la licence tout en conservant la propriété. N'oubliez pas que pour une œuvre sans mention de droit d'auteur, tous les droits réservés sont présumés.

Si vous souhaitez partager ouvertement vos REL avec vos étudiants et vos collègues du corps enseignant, ou les publier en ligne pour que le monde entier y ait accès, le fait d'afficher une déclaration de licence de droit d'auteur ouvert avec le travail garantit qu'il sera facilement et clairement adopté de la manière dont vous l'entendez.



3. Théorie

Licences de données

LICENSES	TERMS
	 Attribution Others can copy, distribute, display, perform and remix your work if they credit your name as requested by you
	
	
	
	
	
	Non-Commercial Others can copy, distribute, display, perform or remix your work but for non-commercial purposes only.

Une licence de données est un accord juridique entre le créateur des données et l'utilisateur final, ou l'endroit où les données seront déposées, spécifiant ce que les utilisateurs peuvent faire avec les données. Voici quelques exemples de licences de données dans trois dépôts différents.

Il existe six licences. Ces licences CC indiquent les paramètres d'utilisation qui ont été accordés par le créateur du contenu. Le créateur du contenu détient toujours les droits d'auteur sur ce contenu, mais par le biais de la licence CC sélectionnée, le créateur autorise la réutilisation du contenu selon les paramètres spécifiés.



3. Théorie

La différence entre le droit d'auteur et les licences

Copyright	Licence
Elle existe, sans que je fasse quoi que ce soit pour l'affirmer, dès l'instant de la création.	Il s'agit d'un document juridique
Sauf cession ou abandon explicite, elle persiste quelle que soit la licence choisie pour le logiciel.	Je dois explicitement choisir, ou créer, la licence. Elle ne s'applique pas automatiquement.
Il accorde au créateur des droits et des recours juridiques très spécifiques (bien que ceux-ci puissent varier selon la juridiction).	Il accorde aux utilisateurs du logiciel des droits spécifiques et limités.
La plupart des formes de droits d'auteur ont une durée définie (généralement la vie + "n" années).	Sauf indication contraire dans la licence elle-même, ou jusqu'à ce qu'elle soit révoquée, elle reste applicable à perpétuité.
(échange de piles)	



3. Théorie

Exemples de licences ouvertes

Creative Commons

Un nouveau paradigme du droit d'auteur, plus adaptable, est en cours d'élaboration dans le cadre du projet Creative Commons (CC). Pour aider les auteurs qui souhaitent partager certains de leurs droits avec les utilisateurs et d'autres auteurs d'une manière simple, flexible et conforme à la loi, Creative Commons produit des licences de droit d'auteur normalisées et des outils techniques supplémentaires (facultatifs). L'objectif initial des licences Creative Commons était de partager des œuvres créatives. Elles pouvaient être utilisées pour tout type de tâche (scientifique ou non).

Tant que les utilisateurs et les redistributeurs suivent les lignes directrices décrites dans la licence sous laquelle le créateur distribue l'œuvre, les licences CC les protègent contre les accusations de violation du droit d'auteur.



3. Théorie

Il existe différentes licences CC :

Icon	Right	Description
	Attribution (BY)	Licensees may copy, distribute, display and perform the work and make derivative works and remixes based on it only if they give the author or licensor the credits (attribution) in the manner specified by these.
	Share-alike (SA)	Licensees may distribute derivative works only under a licence identical ('not more restrictive') to the licence that governs the original work. Without share-alike, derivative works might be sublicensed with compatible but more restrictive licence clauses, for example, CC BY to CC BY-NC.)
	Non-commercial (NC)	Licensees may copy, distribute, display, and perform the work and make derivative works and remixes based on it only for non-commercial purposes
	No Derivative Works (ND)	Licensees may copy, distribute, display and perform only verbatim copies of the work, not derivative works and remixes based on it.



3. Théorie

Domaine public

Les documents du domaine public sont ceux qui ne bénéficient d'aucune protection de la propriété intellectuelle, comme les droits d'auteur, les marques ou les brevets. Ces œuvres sont la propriété du public, et non des auteurs ou artistes individuels qui les ont créées. N'importe qui peut utiliser une œuvre du domaine public sans en obtenir l'autorisation, mais personne ne peut jamais la posséder (Stim 2010).

Une licence de domaine public et la variété de permissions de licences ouvertes connues sous le nom de Creative Commons (CC) sont les normes prédominantes pour les licences ouvertes. Creative Commons a développé la marque de domaine public (PDM) pour indiquer qu'une œuvre n'est pas soumise à des restrictions de droits d'auteur connues et est donc ouverte à l'utilisation par le public. À tout moment, les titulaires de droits d'auteur peuvent choisir de mettre leurs œuvres à la disposition du

public.

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



3. Théorie

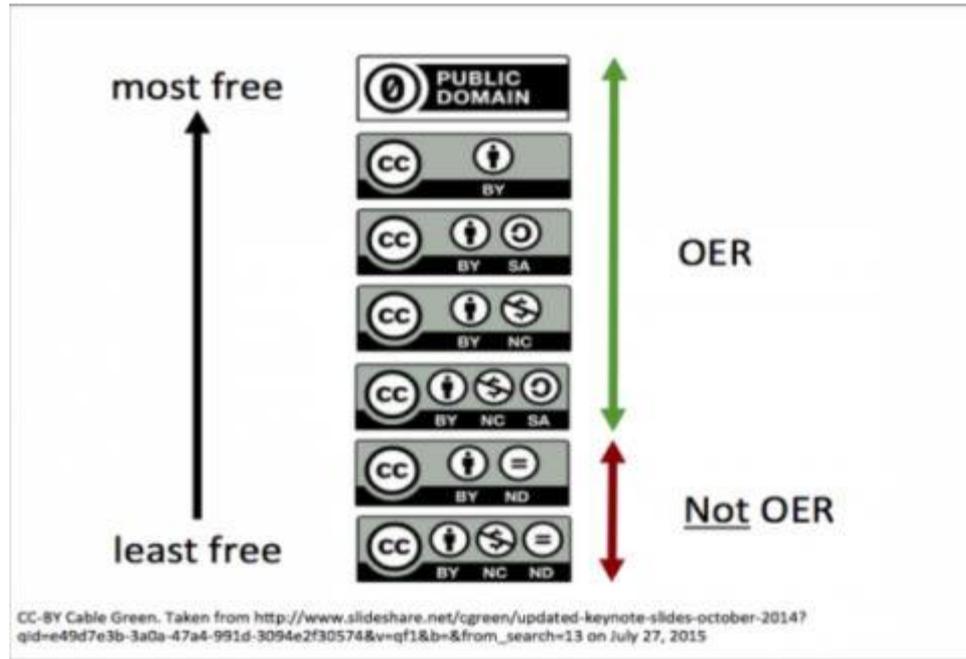
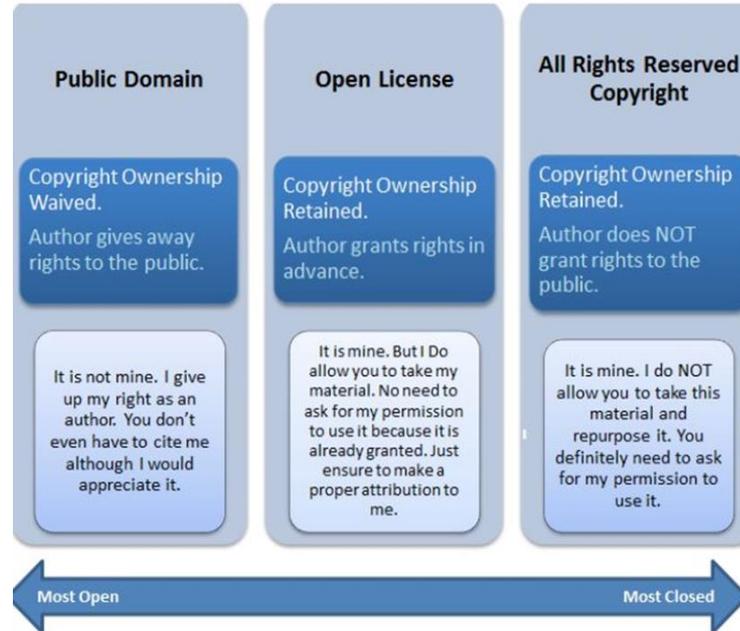


Image source : <https://www.ccoer.org/learn/open-licensing/>



3. Théorie

Une comparaison entre les droits d'auteur, les licences ouvertes et les données du domaine public



(ACC Learn OER)



3. Théorie

Violation des droits d'auteur et comment l'éviter

Qu'est-ce que la violation du droit d'auteur ?

La violation des droits de propriété de quelqu'un est appelée violation du droit d'auteur (PI). C'est un autre terme pour désigner le piratage ou le vol de la création originale de quelqu'un, surtout si celui qui a volé en récupère les bénéfices et non le créateur du matériel.

Pour comprendre la violation des droits d'auteur, vous devez d'abord reconnaître les droits et les limites d'un détenteur de droits d'auteur. Il est possible de dupliquer et de distribuer l'œuvre de quelqu'un d'autre sans vraiment violer ou enfreindre quoi que ce soit, vous n'êtes donc pas légalement responsable. Il est également possible d'encourir des conséquences juridiques même si vous n'avez pas l'intention de voler le propriétaire.



3. Théorie

Comment éviter les infractions au droit d'auteur ?

- ❖ Ne copiez rien
- ❖ Éviter le développement non vierge
- ❖ Éviter l'accès aux travaux de conception antérieurs
- ❖ Documenter le droit d'utilisation
- ❖ Négocier des clauses de garantie et d'indemnisation renforcées.
- ❖ Documentez votre propre travail



3. Théorie

Quelles sont les conséquences si vous utilisez quelque chose qui est protégé par le droit d'auteur ?

La violation des droits d'auteur, y compris la diffusion de matériel protégé par des droits d'auteur sans autorisation, est à la fois illégale et contraire à la politique de l'UT.

Si vous avez utilisé le contenu protégé par le droit d'auteur d'une autre personne et que vous en avez tiré un avantage économique, vous pouvez être amené à lui verser des dommages et intérêts et le tribunal peut vous interdire d'utiliser à nouveau son contenu sans son autorisation. Un juge fédéral peut également saisir votre matériel et vous ordonner de le détruire immédiatement. Vous pouvez également être tenu de restituer vos gains au titulaire du droit d'auteur à titre de réparation.



3. Théorie

Jurisprudence sur le droit d'auteur et les licences

Historiquement, depuis la Révolution française, la France a favorisé la protection des intérêts de l'auteur. La dénomination du droit d'auteur en français (droits d'auteur) témoigne de la position du législateur à l'égard de la protection des auteurs. La législation française accorde à l'auteur (considéré comme une personne physique créant l'œuvre) des prérogatives tant économiques que morales sur ses œuvres, dans la mesure où elles sont originales.

Dans le système français, les auteurs sont les titulaires initiaux des droits. Dans des cas exceptionnels, la propriété (mais pas la paternité) est transférée à des tiers en vertu de la loi. Par exemple, dans le cas d'œuvres collectives, la personne titulaire du droit d'auteur est le coordinateur de la création de cette œuvre collective.

[\(EUIPO - Office de l'Union européenne pour la propriété intellectuelle\)](#)



3. Théorie

Jurisprudence sur le droit d'auteur et les licences

Le droit français de la concurrence est codifié au livre IV du Code de commerce français (CCF). Il est largement similaire en substance au droit européen de la concurrence, qui s'applique directement dans les cas susceptibles d'affecter le commerce entre les États membres de l'UE. Il n'existe pas de disposition légale ou réglementaire nationale traitant spécifiquement de l'interaction entre le droit de la propriété intellectuelle (PI) et le droit de la concurrence. Par conséquent, les règles applicables dans ce domaine sont largement fondées sur la jurisprudence européenne et française.

Le droit français est protecteur des intérêts de l'auteur, quelle que soit sa qualité professionnelle d'artiste ou non. Par conséquent, l'utilisateur qui a créé une œuvre originale bénéficie de la protection du droit d'auteur. Selon la loi, le contrat doit stipuler clairement l'étendue de la cession des droits et le silence s'interprète en faveur de l'auteur, c'est-à-dire que tout ce qui n'a pas été expressément cédé dans le contrat reste la propriété exclusive de l'auteur.

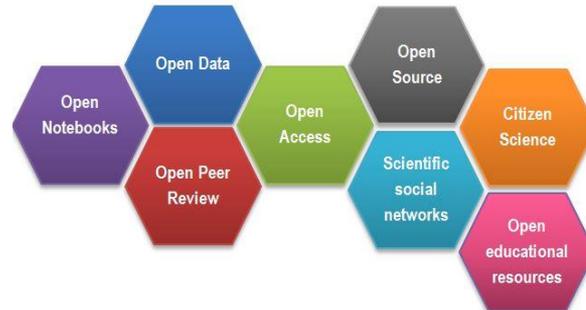
3. Théorie

Introduction à la science ouverte et à ses concepts fondamentaux : l'accès ouvert et les données ouvertes.

Science ouverte

La science ouverte est le mouvement visant à rendre la recherche scientifique et sa diffusion accessibles à tous les niveaux de la société, amateurs ou professionnels. La science ouverte est une connaissance transparente et accessible qui est partagée et développée par des réseaux de collaboration. ([wikipedia](https://fr.wikipedia.org/wiki/Science_ouverte))

Accès ouvert + données ouvertes = Science ouverte



3. Théorie

Introduction à la science ouverte et à ses concepts fondamentaux : l'accès ouvert et les données ouvertes.

Libre accès

Le libre accès est un vaste mouvement international qui vise à accorder un accès en ligne gratuit et ouvert aux informations universitaires, telles que les publications et les données.

Une publication est définie comme étant "en accès libre" lorsqu'il n'y a pas d'obstacles financiers, juridiques ou techniques à son accès, c'est-à-dire lorsque tout le monde peut lire, télécharger, copier, distribuer, imprimer, rechercher et chercher dans les informations, ou les utiliser dans l'enseignement ou de toute autre manière dans le cadre des accords juridiques.



3. Théorie

Introduction à la science ouverte et à ses concepts fondamentaux : l'accès ouvert et les données ouvertes.



Données ouvertes

Les données ouvertes sont des données qui sont ouvertement accessibles, exploitables, modifiables et partagées par tout le monde à n'importe quelle fin, même commerciale. Les données ouvertes font l'objet d'une licence ouverte.

L'une des formes les plus importantes de données ouvertes est l'open government data (OGD), qui est une forme de données ouvertes créée par les institutions gouvernementales en place. L'importance des données gouvernementales ouvertes vient du fait qu'elles font partie de la vie quotidienne des citoyens, jusqu'aux tâches les plus routinières/mondaines qui sont apparemment éloignées du gouvernement.



3. Théorie

Étude comparative de différents cadres nationaux sur le droit d'auteur et les licences

Si l'on compare le scénario actuel à celui des années 1970-1980, il apparaît immédiatement que, aujourd'hui, la question de la primauté et de l'effet direct ne dépend pas seulement de ce qui est écrit dans les constitutions, c'est quelque chose qui semble échapper au contrôle total des constitutions nationales.

On peut en effet observer des pratiques judiciaires consistant à :

- Selon une faveur interprétative de la loi indépendamment de ce que les constitutions prévoient quant à son statut dans la hiérarchie des sources juridiques nationales. Par exemple, en France, aux Pays-Bas et dans les pays nordiques, la pratique de l'interprétation conforme est largement utilisée pour le droit de la CEDH, afin de résoudre les antinomies existant entre le droit national et le droit de la CEDH.

[\(Conseil de l'Europe\)](#)



3. Théorie

Étude comparative de différents cadres nationaux sur le droit d'auteur et les licences

Utiliser la désapplication pour résoudre les conflits entre les normes nationales et celles de la CEDH.

À cet égard, l'affaire italienne est symptomatique. La désapplication est également autorisée dans d'autres juridictions (Roumanie, Portugal, Espagne), mais les juges nationaux, pour différentes raisons, se sont jusqu'à présent abstenus de cette pratique.

Quoi qu'il en soit, même dans ces États, il est juste de souligner que la CEDH, apparemment, a au moins un effet direct et une préséance.

Mais aussi, en fixant des limites à la primauté de la CEDH puisqu'une doctrine particulière de contre-limites se dessine à l'égard de la CEDH. Cette doctrine peut toutefois conduire à des situations incompatibles avec les obligations des États en droit international.

4. Exemples/Bonnes pratiques



Les droits d'auteur (ou droit français) se sont développés au XVIIIe siècle en même temps que les droits d'auteur au Royaume-Uni. (Wikipedia)

Les droits d'auteur comprennent des droits patrimoniaux et des droits moraux. La loi française accorde la protection du droit d'auteur à :
"les droits des auteurs sur toutes les œuvres de l'esprit, quels qu'en soient le genre, la forme d'expression, le mérite ou la destination".

Il existe deux conditions principales pour la protection du droit d'auteur :

- L'œuvre doit être fixée sous une forme matérielle (c'est-à-dire sur papier, dans un programme informatique ou dans un document électronique) - les simples idées ne sont pas protégées - et
- L'œuvre doit être originale (c'est-à-dire qu'elle doit être dotée de la personnalité de son auteur).

4. Exemples/Bonnes pratiques

La France est membre de la Convention de Berne depuis le 5 décembre 1887, de l'Organisation mondiale du commerce depuis le 1er janvier 1995 et du Traité de l'OMPI sur le droit d'auteur depuis le 14 mars 2010.

Les lois pertinentes se trouvent dans le premier livre du Code de la propriété intellectuelle. Le code comprend des dispositions transposées de la directive européenne de 1993 sur le droit d'auteur.

En 2018, l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI), une agence des Nations unies, a répertorié le Code de la propriété intellectuelle (version consolidée au 7 septembre 2018) comme la principale loi de propriété intellectuelle adoptée par le législateur français. Base de données Lex de l'OMPI.

https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Copyright_rules_by_territory/France



4. Exemples/Bonnes pratiques

En France, les droits d'auteur sont automatiquement protégés par le droit patrimonial et le droit moral :

Les droits patrimoniaux donnent à la succession de l'auteur le seul droit légal de reproduire ou de tirer profit de l'œuvre jusqu'à soixante-dix ans après la mort de l'auteur.

Les droits moraux donnent à l'auteur le droit légal de voir son œuvre lui être attribuée et respectée. Les droits moraux sont accordés pour l'éternité et ne peuvent être transférés à un autre.

Ces deux protections sont automatiquement accordées en France et ne doivent pas être demandées.

<https://www.transatlantic-lawyer.com/how-to-protect-intellectual-property-in-france/>



5. Quiz



1 - Si une œuvre ne figure pas dans les registres du bureau du droit d'auteur, cela signifie qu'elle n'est pas protégée par le droit d'auteur et que vous pouvez l'utiliser librement.

Véritable

Faux

2- Quand quelqu'un obtient-il la protection du droit d'auteur ?

Quand l'auteur est payé

Dès que l'œuvre créée

Lorsqu'il est publié avec un symbole ©

Lorsqu'il est enregistré pour le droit d'auteur



5. Quiz



3 - Qu'advient-il de l'œuvre après la fin de la période de droit d'auteur ?

Il peut être acheté

Le droit d'auteur n'est pas limité dans le temps

L'œuvre doit être détruite

Il passe dans le domaine public

4- Une chose doit avoir le signe pour être protégée par le droit d'auteur.

C'est vrai, sinon comment saurais-tu si c'est dans le domaine public ou pas ?

Faux, une œuvre appartient au créateur, qu'il y ait ou non un symbole ©.



5. Quiz



5 - Combien de temps dure un droit d'auteur ?

Durée de vie du créateur +20 ans

50 ans

Durée de vie du créateur +70 ans

100 ans

6 - Vous pouvez utiliser des œuvres du domaine public sans violer le droit d'auteur.

Véritable

Faux



6. Références

<https://www.aia.org/articles/49506-six-steps-to-protect-against-copyright-infri>
https://en.wikipedia.org/wiki/Open_science

