



*Copyright e licenze
(creazione di contenuti
digitali)*



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



AGITATEUR NUMÉRIQUE
DEPUIS 1999



CITIZENS
IN POWER



innovation hive



ASSOCIATION HEXAGONALE
de l'Innovation Sociale et de l'Éducation



Фондация на бизнеса за образованието

Partnership



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Table of Contents



1. Introduzione
2. Risultati dell'apprendimento
3. Teoria
 - Introduzione al copyright e alle licenze aperte
 - Diritti delle banche dati europee e copyright
 - Esempi di licenze aperte
 - Violazione del copyright e come evitarla
 - Introduzione alla Scienza Aperta e ai suoi concetti fondamentali
Accesso Aperto e Dati Aperti
4. Esempi/Buone pratiche
5. Quiz
6. Riferimenti



Introduzione



Questo corso presenta gli elementi essenziali del diritto d'autore, fondamentali per comprendere meglio il concetto di licenze libere e di pubblico dominio. Segue un focus sulle licenze Creative Commons, comprese le loro condizioni di base e come combinarle per creare le licenze CC corrette da utilizzare.



Risultati di apprendimento



- Distinguere tra diritto d'autore, licenze aperte e pubblico dominio.



- Scegliere e utilizzare le licenze Creative Commons



Risultati di apprendimento



- Riutilizzare i contenuti rilasciati con diversi tipi di licenze aperte



- Identificare le licenze aperte che si adattano ai propri contenuti





Introduzione al copyright e alle licenze aperte

Copyright

Il diritto d'autore, secondo la definizione dell'Organizzazione Mondiale della Proprietà Internazionale, è il termine legale che indica i diritti di scrittori e artisti sulle loro creazioni letterarie e artistiche. Il diritto d'autore copre opere come libri, musica, dipinti, sculture, film, programmi informatici, banche dati, pubblicità, mappe e disegni tecnici. Ogni Paese ha i propri livelli e tipi di protezione del copyright.

I simboli del copyright vengono utilizzati sulle opere per avvisare gli utenti del loro status di copyright: ©. I simboli del copyright sono solo dei promemoria. In entrambi i casi, il simbolo non prova che l'opera sia protetta da copyright, né smentisce il suo status di copyright.



Nel 1710 l'Inghilterra emanò lo **Statuto di Anna**, la prima legge al mondo sul diritto d'autore. Tale legge introdusse per la prima volta nella storia il concetto di proprietà dell'autore del diritto d'autore sulla sua opera e stabilì termini fissi di protezione. Oggi i Paesi hanno le proprie leggi sul copyright. Esistono inoltre alcuni standard internazionali, basati principalmente sulla Convenzione di Berna. Le opere originali create in qualsiasi paese ricevono la stessa protezione ai sensi della Convenzione di Berna, indipendentemente dalla loro origine. Se si trova online un e-book scritto da un autore di un altro Paese, è protetto dalle stesse leggi sul copyright di un libro del proprio Paese.



Diritti e copyright delle banche dati europee



L'Unione Europea prevede una protezione legale per i dati in base alla Direttiva sulle banche dati. Questo atto definisce cosa sia una banca dati e fornisce le misure per le quali le banche dati sono trattate secondo il diritto d'autore ("in ragione della selezione o della disposizione del loro contenuto, costituiscono una creazione intellettuale propria dell'autore") e secondo i diritti sui generis delle banche dati quando non sono soggette al diritto d'autore. Ciò avviene quando i contenuti di una banca dati sono selezionati in base a un criterio oggettivo, anziché in base all'originalità o alla creatività. In Europa, i diritti sulle banche dati tutelano il tempo e lo sforzo investito per ottenere, verificare e inserire i contenuti nella banca dati.

Licenze aperte

La maggior parte delle opere protette da copyright sono protette da tutti i diritti riservati. Ciò significa che non possono essere riutilizzate in alcun modo senza il permesso del titolare dei diritti dell'opera (di solito il creatore). Un modo per ottenere il permesso di utilizzare un'opera altrui è la licenza, una dichiarazione o un contratto che consente di eseguire, mostrare, riprodurre o adattare un'opera protetta da copyright nelle circostanze specificate nella licenza. Ad esempio, il detentore del copyright di un libro popolare potrebbe firmare una licenza per fornire a uno studio cinematografico i diritti di utilizzare i suoi personaggi in un film per una sola volta.



Il potere delle licenze aperte risiede nella capacità di comunicare chiaramente come il creatore intende utilizzare l'opera. Il creatore può condividere esplicitamente l'opera e controllare le disposizioni di licenza, pur mantenendone la proprietà. Ricordate che per un'opera priva di nota di copyright si presume che tutti i diritti siano riservati.

Se volete condividere apertamente le vostre OER con i vostri studenti e docenti, o pubblicarle online per renderle accessibili a tutto il mondo, l'esposizione di una dichiarazione di licenza di copyright aperta con l'opera assicura che sarà facilmente e chiaramente adottata nel modo in cui intendete.



Data Licenses

LICENSES	TERMS
	 Attribution Others can copy, distribute, display, perform and remix your work if they credit your name as requested by you
	
	 No Derivative Works Others can only copy, distribute, display or perform verbatim copies of your work
	 Share Alike Others can distribute your work only under a license identical to the one you have chosen for your work
	 Non-Commercial Others can copy, distribute, display, perform or remix your work but for non-commercial purposes only.

Una licenza di dati è un accordo legale tra il creatore dei dati e l'utente finale, o il luogo in cui i dati saranno depositati, che specifica cosa gli utenti possono fare con i dati. Ecco alcuni esempi di licenze di dati in tre diversi depositi.

Le licenze sono sei. Queste licenze CC indicano i parametri di utilizzo concessi dal creatore dei contenuti. Il creatore del contenuto detiene ancora i diritti d'autore, ma attraverso la licenza CC selezionata concede il riutilizzo del contenuto secondo i parametri specificati.



The difference between copyright and licensing

Copyright	Licenza
Esiste, senza che io faccia nulla per affermarlo, dal momento della creazione.	È un documento legale
A meno che non sia stato esplicitamente assegnato o ceduto, persiste indipendentemente dalla licenza scelta per il software.	Devo scegliere o creare esplicitamente la licenza. Non si applica automaticamente.
Garantisce al creatore diritti e rimedi legali molto specifici (che tuttavia possono variare a seconda della giurisdizione).	Concede agli utenti del software diritti specifici e limitati.
La maggior parte delle forme di copyright ha una durata definita (di solito vita + 'n' anni).	A meno che non sia indicato nella Licenza stessa, o fino alla sua revoca, essa rimane valida in perpetuo.

(stack exchange)



Esempi di licenze aperte

Creative Commons

Il progetto Creative Commons (CC) sta sviluppando un nuovo paradigma di copyright più adattabile. Per aiutare gli autori che desiderano condividere alcuni dei loro diritti con utenti e altri autori in modo semplice, flessibile e conforme alla legge, Creative Commons produce licenze di copyright standardizzate e strumenti tecnici aggiuntivi (opzionali). Lo scopo iniziale delle licenze Creative Commons era la condivisione di opere creative. Possono essere utilizzate per qualsiasi tipo di attività (scientifica o meno).

Finché gli utenti e i ridistributori seguono le linee guida delineate nella licenza con cui il creatore distribuisce l'opera, le licenze CC li mettono al riparo da accuse di violazione del copyright.



Ci sono diverse licenze CC :

Icone	Diritti	Descrizione
	ATTRIBUTION (BY) (Attribuzione)	I licenziatari possono copiare, distribuire, mostrare ed eseguire l'opera e realizzare opere derivate e remix basati su di essa solo se forniscono all'autore o alla licenza i crediti (attribuzione) nelle modalità specificate da questi.
	CONDIVIDI CON ALTRI (SA) (Share-alike)	I licenziatari possono distribuire opere derivate solo con una licenza identica ("non più restrittiva") a quella che regola l'opera originale. Senza share-alike, le opere derivate potrebbero essere sublicenziate con clausole di licenza compatibili ma più restrittive, ad esempio da CC BY a CC BY-NC.
	Non-commercial (NC) (Non commerciale)	I licenziatari possono copiare, distribuire, visualizzare ed eseguire l'opera e realizzare opere derivate e remix basati su di essa solo per scopi non commerciali.
	Non Derivative Works (ND) (Opere non derivate)	I licenziatari possono copiare, distribuire, mostrare ed eseguire solo copie letterali dell'opera, non opere derivate o remix basati su di essa.

Pubblico dominio

I materiali di pubblico dominio sono quelli privi di protezione della proprietà intellettuale come diritti di copia, marchi o brevetti. Queste opere sono di proprietà del pubblico, non dei singoli autori o artisti che le hanno create. Chiunque può utilizzare un'opera di pubblico dominio senza ottenere il permesso, ma nessuno potrà mai possederla (Stim 2010).

La licenza di pubblico dominio e la varietà di licenze aperte note come Creative Commons (CC) sono gli standard predominanti per le licenze aperte. Creative Commons ha sviluppato il marchio di pubblico dominio (PDM) per indicare che un'opera non è soggetta a restrizioni di copyright ed è quindi aperta all'uso da parte del pubblico. In qualsiasi momento, i detentori del copyright possono scegliere di rendere le loro opere disponibili al pubblico.



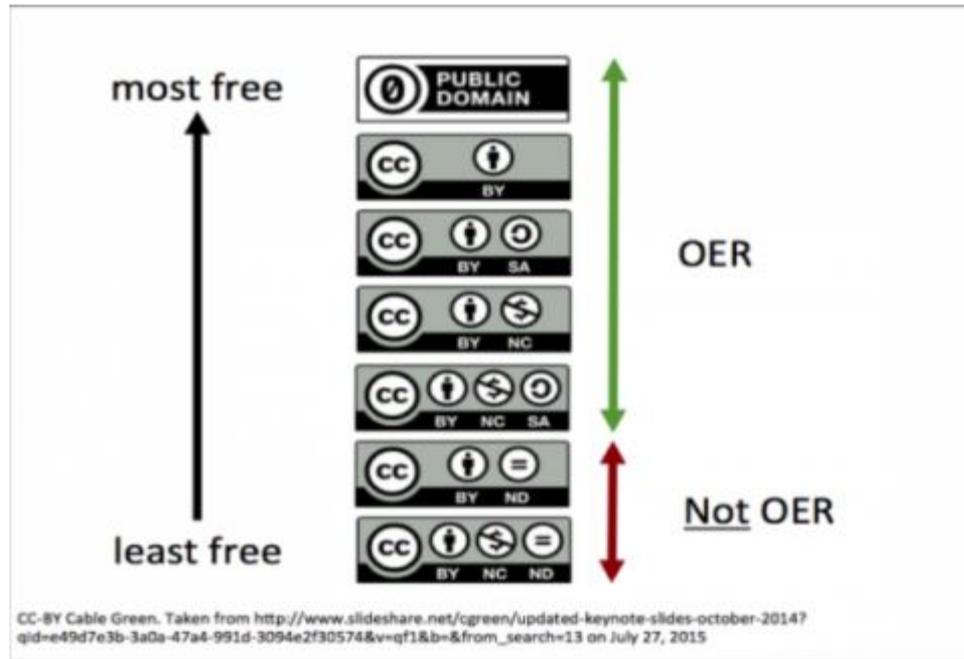


Image source: <https://www.ccoer.org/learn/open-licensing/>



Violazione del copyright e come evitarla

Che cos'è la violazione del copyright?

La violazione dei diritti di proprietà di qualcuno viene definita violazione del copyright (IP). È un altro termine per indicare la pirateria o il furto di una creazione originale di qualcuno, soprattutto se a trarne vantaggio è chi ha rubato e non il creatore del materiale.

Per comprendere la violazione del copyright, è necessario innanzitutto riconoscere i diritti e i limiti del titolare del copyright. È possibile duplicare e distribuire un'opera altrui senza violare realmente nulla, quindi non si è legalmente responsabili. È anche possibile incorrere in conseguenze legali anche se non si aveva intenzione di rubare al titolare.



Come evitare la violazione del copyright?

- ❖ Non copiare nulla
- ❖ Evitare lo sviluppo non vergine
- ❖ Evitare l'accesso al lavoro di progettazione precedente
- ❖ Documentare il diritto di utilizzo
- ❖ Negoziare per ottenere clausole di garanzia e di indennizzo rafforzate
- ❖ Documentate il vostro lavoro



Quali sono le conseguenze se si utilizza qualcosa che è protetto da copyright?

La violazione del copyright, compresa la diffusione di materiale protetto da copyright senza autorizzazione, è illegale e contraria alla politica dell'UT.

Se avete utilizzato contenuti protetti da copyright di qualcun altro e ne avete tratto un vantaggio economico, potreste dovergli pagare un risarcimento in denaro e il tribunale potrebbe impedirvi di utilizzare nuovamente il suo materiale senza il suo permesso. Un giudice federale può anche sequestrare il vostro materiale e ordinarvi di distruggerlo immediatamente. Potrebbe anche esservi richiesto di restituire i vostri guadagni al titolare del copyright come risarcimento.



La giurisprudenza sul diritto d'autore e le licenze

Storicamente, fin dalla Rivoluzione francese, la Francia ha favorito la tutela degli interessi dell'autore. La denominazione del diritto d'autore in francese come droits d'auteur (diritti dell'autore) dimostra ulteriormente la posizione del legislatore nei confronti della protezione degli autori. La legislazione francese riconosce all'autore (inteso come persona fisica che crea l'opera) prerogative sia economiche che morali sulle sue opere, purché originali.

Nel sistema francese, gli autori sono i titolari dei diritti originali. In casi eccezionali, la proprietà (ma non la paternità) viene trasferita per legge a terzi. Ad esempio, nel caso di opere collettive, il titolare del diritto d'autore è il coordinatore della creazione dell'opera collettiva.

(EUIPO - Ufficio dell'Unione Europea per la Proprietà Intellettuale)



La giurisprudenza sul diritto d'autore e le licenze

Il diritto francese della concorrenza è codificato nel Libro IV del Codice commerciale francese (FCC). È in gran parte simile nella sostanza al diritto della concorrenza dell'UE, che si applica direttamente nei casi che possono influenzare il commercio tra gli Stati membri dell'UE. Non esistono disposizioni legislative o statutarie nazionali che trattino specificamente l'interazione tra il diritto della proprietà intellettuale (PI) e il diritto della concorrenza. Di conseguenza, le norme applicabili in questo settore si basano in gran parte sulla giurisprudenza europea e francese.

Il diritto francese tutela gli interessi dell'autore, indipendentemente dalla sua qualità professionale di artista o meno. Di conseguenza, l'utente che ha creato un'opera originale beneficia della protezione del diritto d'autore. Secondo la legge, il contratto deve stabilire chiaramente la portata della cessione dei diritti e il silenzio viene interpretato a favore dell'autore, vale a dire che tutto ciò che non è stato espressamente ceduto nel contratto rimane di proprietà esclusiva dell'autore.

(EUIPO - Ufficio dell'Unione Europea per la Proprietà Intellettuale)

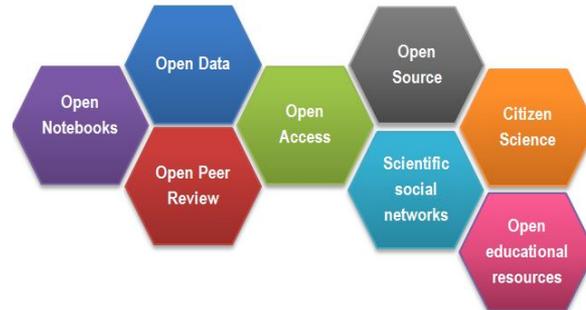


Introduzione alla Scienza Aperta e ai suoi concetti fondamentali Accesso Aperto e Dati Aperti

Scienza aperta

La scienza aperta è il movimento che mira a rendere la ricerca scientifica e la sua divulgazione accessibili a tutti i livelli della società, amatoriali o professionali. La scienza aperta è una conoscenza trasparente e accessibile che viene condivisa e sviluppata attraverso reti collaborative. (wikipedia)

Accesso aperto + dati aperti = Scienza aperta



Introduzione alla Scienza Aperta e ai suoi concetti fondamentali Accesso Aperto e Dati Aperti

Open Access

L'accesso aperto è un ampio movimento internazionale che cerca di garantire un accesso online libero e gratuito alle informazioni accademiche, come pubblicazioni e dati.

Una pubblicazione è definita "ad accesso aperto" quando non ci sono barriere finanziarie, legali o tecniche all'accesso, ovvero quando chiunque può leggere, scaricare, copiare, distribuire, stampare, cercare e ricercare all'interno delle informazioni, o utilizzarle a fini didattici o in qualsiasi altro modo nel rispetto degli accordi legali.



<https://www.openaccess.nl/en/what-is-open-access>



Introduzione alla Scienza Aperta e ai suoi concetti fondamentali Accesso Aperto e Dati Aperti



Open Data

I dati aperti sono dati apertamente accessibili, sfruttabili, modificabili e condivisibili da chiunque per qualsiasi scopo, anche commerciale. I dati aperti sono concessi con una licenza aperta.

Una delle forme più importanti di dati aperti è l'open government data (OGD), che è una forma di dati aperti creati dalle istituzioni governative. L'importanza dei dati governativi aperti deriva dal fatto che essi fanno parte della vita quotidiana dei cittadini, fino alle attività più ordinarie e banali, apparentemente lontane dal governo.

https://en.wikipedia.org/wiki/Open_data



Studio comparativo di diversi quadri nazionali sul diritto d'autore e sulle licenze

Se si confronta lo scenario attuale con quello degli anni '70-'80, appare subito chiaro che, oggi, la questione del primato e dell'effetto diretto non dipende solo da ciò che è scritto nelle costituzioni, ma è qualcosa che sembra andare oltre il pieno controllo delle costituzioni nazionali:

- Secondo un favore interpretativo alla legge indipendentemente da ciò che le costituzioni prevedono circa il suo status nella gerarchia delle fonti giuridiche nazionali. Ad esempio, in Francia, nei Paesi Bassi e nei Paesi nordici, la pratica dell'interpretazione conforme è ampiamente utilizzata per il diritto della CEDU, per risolvere le antinomie esistenti tra il diritto nazionale e quello della CEDU.

(Council of Europe)



Studio comparativo di diversi quadri nazionali sul diritto d'autore e sulle licenze

L'uso della disapplicazione per risolvere i conflitti tra le norme nazionali e quelle della CEDU: a questo proposito, il caso italiano è sintomatico. La disapplicazione è ammessa anche in altre giurisdizioni (Romania, Portogallo, Spagna), ma i giudici nazionali, per ragioni diverse, si sono finora astenuti da questa pratica.

In ogni caso, anche in questi Stati, è giusto sottolineare che la CEDU, apparentemente, ha almeno un effetto diretto e una precedenza.

Ma anche nel porre limiti al primato della CEDU, dal momento che sta emergendo una particolare dottrina dei contro-limiti nei confronti della CEDU. Tale dottrina può tuttavia portare a situazioni incompatibili con gli obblighi degli Stati di diritto internazionale.

(Council of Europe)



Esempi/Buone pratiche



Il droit d'auteur (o legge francese sul diritto d'autore) si è sviluppato nel XVIII secolo, contemporaneamente allo sviluppo del diritto d'autore nel Regno Unito. (Wikipedia)

Il diritto d'autore comprende diritti economici e diritti morali. La legge francese garantisce la protezione del diritto d'autore a:

"i diritti degli autori su tutte le opere dell'ingegno, qualunque sia il loro genere, la forma di espressione, il merito o lo scopo".

Esistono due condizioni principali per la tutela del diritto d'autore:

- L'opera deve essere fissata in una forma materiale (cioè su carta, in un programma informatico o in un documento elettronico) - le semplici idee non sono protette - e
- l'opera deve essere originale (cioè dotata della personalità del suo autore).





La Francia è membro della Convenzione di Berna dal 5 dicembre 1887, dell'Organizzazione Mondiale del Commercio dal 1° gennaio 1995 e del Trattato sul Copyright dell'OMPI dal 14 marzo 2010.

Le leggi pertinenti sono contenute nel primo libro del Codice della Proprietà Intellettuale. Il codice comprende le disposizioni recepite dalla direttiva europea sul copyright del 1993.

Nel 2018 l'Organizzazione Mondiale della Proprietà Intellettuale (OMPI), un'agenzia delle Nazioni Unite, ha indicato il Codice della Proprietà Intellettuale (versione consolidata al 7 settembre 2018) come la principale legge sulla proprietà intellettuale promulgata dal legislatore francese. WIPO Lex database.

https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Copyright_rules_by_territory/France





In Francia, i diritti d'autore sono automaticamente protetti da diritti patrimoniali e morali:

I diritti patrimoniali conferiscono all'eredità dell'autore il diritto esclusivo di riprodurre o trarre profitto dall'opera fino a settant'anni dopo la sua morte.

I diritti morali conferiscono all'autore il diritto legale di vedersi attribuire e rispettare la propria opera. I diritti morali sono garantiti in eterno e non possono essere trasferiti a terzi.

Entrambe le tutele sono garantite automaticamente in Francia e non devono essere richieste.

<https://www.transatlantic-lawyer.com/how-to-protect-intellectual-property-in-france/>



Fonti

[https://www.aia.org/articles/49506-six-steps-to-protect-against-copyright-infri](https://www.aia.org/articles/49506-six-steps-to-protect-against-copyright-infr)
https://en.wikipedia.org/wiki/Open_science

